

# ΚΥΝΣΤΗΑΛΛΕ ΑΘΗΝΑ

## ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

### ΚΡΙΣΗ, ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΓΝΩΣΗΣ

Εκδήλωση πρώτη: Φθινόπωρο 2010

Αμφιθέατρο De Chirico

Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ), Πειραιώς 256, Αγ. Ι. Ρέντης, [www.asfa.gr](http://www.asfa.gr)

**Καπιταλισμός και η αισθητική της γνώσης τον 21<sup>ο</sup> αιώνα:**

**Χρήσεις του δοκιμίου στη σύγχρονη εικαστική τέχνη**

Τετάρτη 8 Δεκεμβρίου - Σάββατο 11 Δεκεμβρίου, 18:00-21:00

Τέσσερα διαλογικά σεμινάρια και προβολές έργων με την ιστορικό τέχνης και συγγραφέα Άντζελα Δημητρακάκη (Πανεπιστήμιο του Εδιμβούργου)

Η Kunsthalle Athena έχει την τιμή να ανακοινώσει την έναρξη μιας σειράς εκδηλώσεων με τίτλο «Κρίση, τέχνη και συστήματα γνώσης», με στόχο να διευρύνει, μέσα από έναν εκτενή κύκλο εργαστηρίων, σεμιναρίων, προβολών, παρουσιάσεων και διαλέξεων, τον διάλογο πάνω στην τέχνη ως πεδίο διερεύνησης ιστορικών διεργασιών και κοινωνικών προβλημάτων.

Σήμερα περισσότερο από ποτέ η τέχνη και η θεωρία βρίσκονται αντιμέτωπες με το κοινωνικό αίτημα για μια εναλλακτική, ανοιχτή, διαλογική παιδεία που αντιτάσσεται δυναμικά στην κάθετη οργάνωση και λειτουργία των επίσημων εκπαιδευτικών δομών. Ένα κλιμακώμενο παγκόσμιο φοιτητικό κίνημα ενάντια στην ιδιωτικοποίηση της εκπαίδευσης και τον εκτοπισμό των ανθρωπιστικών επιστημών, όπως και τη μείωση της χρηματοδότησής τους, εγείρει την ανάγκη διεύρυνσης της πρόσβασης σε κριτικές θέσεις γύρω από την παραγωγή της γνώσης που αφορά κοινωνικά δεδομένα, και όπου η τέχνη παίζει πια σημαντικό ρόλο.

Βασισμένη σε μια ιδέα της ιστορικού τέχνης και συγγραφέα Άντζελας Δημητρακάκη, η Kunsthalle Athena, ένα μη κερδοσκοπικό και ανεξάρτητο κέντρο τέχνης, που στηρίζεται αποκλειστικά στην εθελοντική προσφορά καλλιτεχνών, θεωρητικών και των δημιουργικών συνεργατών της, επιχειρεί να εξερευνήσει μέσα από αυτήν τη σειρά εκδηλώσεων την δυνατότητα σύστασης ενός αυτόνομου, ανεπίσημου «σχολείου», όπου η σύνδεση της σύγχρονης τέχνης με έναν ουσιαστικά κριτικό λόγο να επιτρέπει την πρόσληψη της γενικευμένης πια κρίσης και ως κίνητρο διερεύνησης και αναστοχασμού.

Η Kunsthalle Athena, στην εναρκτήρια εκδήλωση του εγχειρήματος, φιλοξενεί την σειρά σεμιναρίων και προβολών «Καπιταλισμός, τέχνη, και η αισθητική της γνώσης τον 21<sup>ο</sup> αιώνα: Χρήσεις του δοκιμίου στη σύγχρονη εικαστική σκηνή». Πρόκειται για έναν κύκλο τεσσάρων συναντήσεων που περιλαμβάνει προβολές έργων σύγχρονων καλλιτεχνών και αντίστοιχες συζητήσεις πάνω στη θεματική και την προβληματική τους. Τα επιλεγμένα έργα θεωρούνται διεθνώς σημαντικά για την «στροφή στο ντοκουμέντο» της σύγχρονης τέχνης και την ιδιόμορφη χαρτογράφηση, από εικαστικούς, των ποικίλων κοινωνικών τοπίων «κρίσης» που παράγει ο σύγχρονος καπιταλισμός. Τα έργα, που προβάλλονται για πρώτη φορά στην Ελλάδα, είναι τα εξής:

Τετάρτη 8 Δεκεμβρίου

**Ursula Biemann**, *Black Sea Files*, 2005, 43'

Ευγενική παραχώρηση: η καλλιτέχνης

Ένα βίντεο-δοκίμιο της βραβευμένης Ελβετικής εικαστικού για τα “δευτερεύοντα” κοινωνικά τοπία της πετρελαιο-γεωγραφίας της Κασπίας και για το αν η γνώση που παράγεται “στην πρώτη γραμμή” είναι καλύτερη από εκείνη που παράγεται σε βιβλιοθήκες.

Πέμπτη 9 Δεκεμβρίου

**Johan Grimont**, *Dial H-I-S-T-O-R-Y*, 1997, 68'

Ευγενική παραχώρηση: Συλλογή Δάκη Ιωάννου, Αθήνα

Η ταινία-σταθμός για την παγκόσμια οπτική κουλτούρα της αεροπειρατείας και της τρομοκρατίας του Βέλγου καλλιτέχνη.

Παρασκευή 10 Δεκεμβρίου

**Renzo Martens**, *Episode III: Enjoy Poverty*, 2008, 88'

Ευγενική παραχώρηση: Wilkinson Gallery, Λονδίνο

Το βίντεο του Ολλανδού καλλιτέχνη, που συζητήθηκε ιδιαίτερα στην Μπιενάλε του Βερολίνου 2010, για το πώς η Δύση μπορεί να διδάξει στην Αφρική την επικερδή “πώληση” της ανέχειας. Μία καυστική (αυτο)κριτική του κοινωνικού ρόλου του σύγχρονου καλλιτέχνη.

Σάββατο 11 Δεκεμβρίου

**Allan Sekula**, *The Lottery of the Sea*, 2006, 179' (3 ώρες)

Ευγενική παραχώρηση: Galerie Michel Rein, Παρίσι

Ένα μνημειώδες βίντεο-δοκίμιο του κορυφαίου Αμερικανού εικαστικού για την σχέση μας με την θάλασσα στον σύγχρονο καπιταλισμό. (Λόγω του μήκους της ταινίας, το σεμινάριο θα διαρκέσει ως τις 22:00.)

Την κάθε προβολή θα ακολουθεί ένας σύντομος σχολιασμός από την Άντζελα Δημητρακάκη και μια συζήτηση με το κοινό και, κυρίως, μεταξύ του κοινού, συνοδευόμενη από κρασί. Τα σεμινάρια και οι προβολές είναι δωρεάν. Για να είναι ωστόσο δυνατός ένας ουσιαστικός διάλογος, ο μέγιστος αριθμός συμμετοχών ανά προβολή/σεμινάριο είναι σαράντα και θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας. Παρακαλείστε να δηλώσετε συμμετοχή στέλνοντας ένα email με το ονοματεπώνυμο, την ηλεκτρονική διεύθυνση, το τηλέφωνό σας και τις ημερομηνίες που επιθυμείτε να παρευρεθείτε στο [info@kunsthalleathena.org](mailto:info@kunsthalleathena.org), ή στα παρακάτω τηλέφωνα:

**Για κάθε διευκρίνηση και οπτικό υλικό παρακαλώ επικοινωνήστε:**

**Απόστολος Βασιλόπουλος 6978 806178**

Επιμέλεια - *Kunsthalle Athena*

[info@kunsthalleathena.org](mailto:info@kunsthalleathena.org)

**Ελεάννα Παπαθανασιάδη 6974 387364**

Επιμέλεια - *Kunsthalle Athena*

[press@kunsthalleathena.org](mailto:press@kunsthalleathena.org)

Ή επισκεφτείτε την ιστοσελίδα μας [www.kunsthalleathena.org](http://www.kunsthalleathena.org) (Κατηγορία Press)

**Kunsthalle Athena, Κεραμεικού 28, Κεραμεικός – Μεταξουργείο, [www.kunsthalleathena.org](http://www.kunsthalleathena.org)**

**Κλείστε την θέση σας στο [info@kunsthalleathena.org](mailto:info@kunsthalleathena.org) ΤΩΡΑ!**

## ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Η **Αντζελα Δημητρακάκη** διδάσκει θεωρία της σύγχρονης τέχνης στο Πανεπιστήμιο του Εδιμβούργου. Η έρευνά της επικεντρώνεται στην σύγχρονη εικαστική σκηνή ως πεδίο πολιτικών δράσεων και κοινωνικής κριτικής. Έχει δημοσιεύσει σειρά άρθρων και επιμεληθεί ανθολογίες, ενώ τώρα γράφει ένα βιβλίο πάνω στο φύλο και την εργασία στην τέχνη την εποχή της παγκοσμιοποίησης (Manchester University Press). Παράλληλα, συν-επιμελείται έναν τόμο για την επίδραση του φεμινισμού στην επιμελητική πρακτική (Liverpool University Press). Η μελέτη της στα ελληνικά με τον τίτλο *Παγκοσμιοποίηση και Τέχνη* θα κυκλοφορήσει εντός του 2011 από τις εκδόσεις της Εστίας, με τις οποίες άλλωστε συνεργάζεται και ως μυθιστοριογράφος. Για πρόσφατες δημοσιεύσεις στην ελληνική βλ. 'Η πρόταξη του παγκόσμιου: Μέθοδος και κοινωνικό υποκείμενο στην ιστορία της τέχνης σήμερα', *Τέχνη και Κριτική* 3 (2009). Έχει την στήλη 'Ό,τι είναι σταθερό κλονίζεται' στο περιοδικό *Κοντέινερ* ενώ ανήκει και στην ευρύτερη συντακτική ομάδα της δι-επιστημονικής επιθεώρησης *HM: Research in Critical Marxist Theory* με έδρα το Λονδίνο.

Η **Ursula Biemann** είναι καλλιτέχνης, θεωρητικός και επιμελήτρια που ζει κι εργάζεται στη Ζυρίχη. Το σύνορο, η κινητικότητα και η εξωεδαφικότητα (extraterritoriality) αποτελούν κεντρικές θεματολογίες στο έργο της, από το *Performing the Border* (1999) μέχρι το *X-Mission* (2008). Τα φιλικά δοκίμια και οι εγκαταστάσεις της παρουσιάζονται διεθνώς σε φεστιβάλ, μπιενάλε και μουσεία. Παράλληλα, η Biemann αποτελεί εκδότρια πολυάριθμων βιβλίων πάνω στο φύλο σε διεθνείς χώρους, στην καλλιτεχνική πρακτική σε εξωτερικούς χώρους, στη γεωγραφία και την πολιτική της κινητικότητας, στα φιλικά δοκίμια, με πιο πρόσφατη έκδοση την μονογραφία "Mission Reports: - artistic practice in the field, video works 1998-2008", 2008. Οι ερευνητικές της δραστηριότητες έχουν βάση τα Πανεπιστήμια Τεχνών και Σχεδιασμού αντίστοιχα στη Ζυρίχη. Είναι κάτοχος επίτιμου πανεπιστημιακού τίτλου από το Πανεπιστήμιο της Ουμέα στη Σουηδία.

Ο **Johan Grimoprez** γεννήθηκε το 1962 στο Roeselaere του Βελγίου. Φοίτησε στη Σχολή Εικαστικών Τεχνών και παρακολούθησε το ανεξάρτητο επιμορφωτικό πρόγραμμα του μουσείου Whitney στη Νέα Υόρκη. Ζει και εργάζεται στο Βέλγιο και τη Νέα Υόρκη. Τα φιλμ και οι βίντεο παραγωγές του θίγουν ζητήματα σχετικά με την ταυτότητα και το doubling. Αντλεί στοιχεία από πολιτικά γεγονότα και την ιστορία της παραγωγής ταινιών. Ο Grimoprez χρησιμοποιεί συχνά έτοιμο οπτικό υλικό και αναμειγνύει την πραγματικότητα και την μυθοπλασία, με σκοπό να παρουσιάσει την ιστορία ως μια πολυδιάστατη έννοια ανοιχτή σε χειραγώγηση.

Έργα του παρουσιάστηκαν πρόσφατα σε ατομικές εκθέσεις διεθνώς, μεταξύ άλλων στην Fruitmarket Gallery του Εδιμβούργου, στο Magasin 3 στη Στοκχόλμη, στην Sean Kelly Gallery στη Νέα Υόρκη, στην Pinakothek der Moderne στο Μόναχο, καθώς και σε ομαδικές εκθέσεις και προβολές, όπως στο Garage, Κέντρο Σύγχρονου Πολιτισμού στη Μόσχα, στην Blackwood Gallery στο Τορόντο, στο Μουσείο Whitney στη Νέα Υόρκη, στην Kunsthalle Fridericianum Kassel, στο Κέντρο Πομπιντού στο Παρίσι, στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιδρύματος ΔΕΣΤΕ στην Αθήνα, κ.α. Έχει επίσης συμμετάσχει σε διεθνείς εκθέσεις τέχνης, όπως η Μπιενάλε της Μόσχας, και η Documenta 10 στο Κάσελ.

Έργα του Grimoprez ανήκουν σε πολλές συλλογές, όπως του Centre Georges Pompidou στο Παρίσι, του Kanazawa Art Museum στην Ιαπωνία, την Εθνική Πινακοθήκη του Βερολίνου και του Louisiana Museum of Modern Art στη Δανία.

Ο **Renzo Martens** γεννήθηκε το 1973 στην πόλη Sluisil της Ολλανδίας. Φοίτησε στο Καθολικό Πανεπιστήμιο της Nijmegen και στο Πανεπιστήμιο της Vrije, στις Βρυξέλλες. Επιπλέον, ολοκλήρωσε σπουδές στην Koninklijke Academie voor Schone Kunsten στη Γάνδη και στην Gerrit

Rietveld Academy στο Άμστερνταμ. Ζει και εργάζεται στις Βρυξέλλες, στο Άμστερνταμ και στην Κινσάσα (Λαϊκή Δημοκρατία του Κονγκό). Ως κινηματογραφιστής, ταξιδεύει σε πολλούς προορισμούς ανά τον κόσμο, εξετάζοντας το ρόλο της δημοσιογραφίας και της τεκμηρίωσης, ενώ παράλληλα θίγει ζητήματα γύρω από τον τρόπο παραγωγής της εικόνας.

Έργα του έχουν παρουσιαστεί σε ατομικές εκθέσεις, όπως στη Wilkinson Gallery στο Λονδίνο, στο Stedelijk Museum Bureau στο Άμστερνταμ, και σε ομαδικές εκθέσεις, όπως στην Tate Modern στο Λονδίνο, στο FACT στο Λίβερπουλ, στο Ινστιτούτο Σύγχρονων Τεχνών (ICA) στο Λονδίνο, στο Κέντρο Πομπιντού στο Παρίσι, στην γκαλερί AMP στην Αθήνα, κ.α. Επίσης, έχει συμμετάσχει σε πολλά διεθνή κινηματογραφικά φεστιβάλ, όπως στο Φεστιβάλ Ντοκυμαντέρ Θεσσαλονίκης, στο Διεθνές Κινηματογραφικό Φεστιβάλ Άλμπα στην Άλμπα, στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Νοτίου Αμερικής, Αφρικής και Ασίας στο Μιλάνο, στο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκυμαντέρ "Human Rights Nights" στην Μπολόνια, στην 6η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης του Βερολίνου, στη Manifesta 7 στο Ροβερέτο, στην Μπιενάλε Βρυξελλών και στην Documenta 12 στο Κάσελ.

Ο **Allan Sekula** γεννήθηκε το 1951 στο Erie της Πενσυλβάνια. Φοίτησε στο Πανεπιστήμιο της Καλιφόρνια στο Σαν Ντιέγκο. Ζει και εργάζεται στο Λος Άντζελες. Φωτογράφος, κινηματογραφιστής, συγγραφέας και θεωρητικός της φωτογραφίας, διδάσκει επίσης στο Ινστιτούτο Τεχνών στην Καλιφόρνια. Τα έργα του επικεντρώνονται κριτικά στην κοινωνική πραγματικότητα και στις οικονομικές, πολιτικές, κοινωνικές και πολιτισμικές συνθήκες που προωθεί η παγκοσμιοποίηση.

Έργα του έχουν παρουσιαστεί σε πολυάριθμες ατομικές εκθέσεις, όπως στο Ludwig Μύzeum στη Βουδαπέστη, στην γκαλερί Michel Rein στο Παρίσι, στο Ίδρυμα Generali στη Βιέννη, καθώς και σε πολλές ομαδικές εκθέσεις, όπως στο Κέντρο Πομπιντού στο Παρίσι, στο MAK Center στο Λος Άντζελες, στο Museum für Gestaltung στη Ζυρίχη, στο Μουσείο Whitney στη Νέα Υόρκη, κ.α. Επίσης, έχει συμμετάσχει σε διεθνείς εκθέσεις τέχνης και μπιενάλε, όπως στην 7η Μπιενάλε της Τάι Πέι στην Ταιβάν, στην Μπιενάλε του Σάο Πάολο στη Βραζιλία, στην 10η Μπιενάλε της Ιστανμπούλ, καθώς επίσης και στις Documenta 11 και Documenta 12 στο Κάσελ.

Πρόσφατα τιμήθηκε με το βραβείο Special Jury Prize for Forgotten Space, Orizzonti Competition στη Βενετία. Έχει λάβει υποτροφίες από το Ίδρυμα Guggenheim, το NEA, το Ινστιτούτο Έρευνας Getty, το Deutsche Akademischer Austauschdienst και το Atelier Calder.