

KUNSTHALLE ATHENA

BYOB - BRING YOUR OWN BEAMER – ATHENS

(...2.500 άτομα υπολογίστηκε ο άμεσος κύκλος των επισκεπτών στην βραδιά σχηματίζοντας έτσι μια αυθόρμητη ευρύτερη κοινότητα πέρα από τις αρχικές μας προσδοκίες.)

Συμμετέχοντες Καλλιτέχνες: Άγγελος Πλέσσας, Αλέξανδρος Γεωργίου, Αλέξανδρος Ψυχούλης, Αλίκη Παναγιωτοπούλου, Ανδρέας Αγγελιδάκης, Anne de Vries, Βασίλης Πάτιμος Καρούκ, Billy Rennekamp, Γεωργία Σαγρή, Δημήτρης Παπαδάτος, Δημήτρης Φουτρής, Διονύσης Καβαλλιεράτος, Ειρήνη Καραγιαννοπούλου, Emile Zile, Ευύχης Πατσουράκης, Θεόδωρος ΔΔ Γιαννάκης, Ιωάννα Μύρκα, Κατερίνα Κανά, Κωστής Βελώνης, Λάκης & Άρης Ιωνάς / The Callas, Mai Ueda, Μάκης Φάρος, Mano Plizzi, Μαρία Παπαδημητρίου, Νατάσα Παπαδοπούλου, Παντελής Παντελόπουλος, Πέγκυ Ζάλη, Πέτρος Μώρης, Ροκα-Υίο, Rafaël Rozendaal, Σήφης Λυκάκης, Σπύρος Χατζητζάνος, Τέο Μιχαήλ, The Erasers, This is Amateur

Επιμέλεια: Άγγελος Πλέσσας

Η Kunsthalle Athena, στο πλαίσιο του νέου κύκλου δραστηριοτήτων της για το έτος 2010-11, φιλοξένησε στις 23 Οκτωβρίου την εκδήλωση **BYOB** (μια ακρωνυμία της φράσης **bring your own beamer**), μια βραδιά ταυτόχρονων προβολών και επιλεκτικών δράσεων. Κάτω από την επιμέλεια και κατόπιν από προσωπική πρόσκληση του Άγγελου Πλέσσα, 33 καλλιτέχνες προχώρησαν σε μια συλλογική εγκατάσταση, με δικό τους εξοπλισμό και σχεδόν αποκλειστικά δική τους εργασία, στον προσωρινό χώρο της Kunsthalle Athena. **Η BYOB ως «αυτόνομη» βραδιά προβολών είναι μια ιδέα του καλλιτέχνη Rafaël Rozendaal και ξεκίνησε στο Βερολίνο, ενώ μετά την Αθήνα συνεχίζει στην Νέα Υόρκη, το Λος Άντζελες, το Μιλάνο και σε οποιοδήποτε άλλον πιθανό προορισμό.**

Η συνειδητή απουσία μιας ενιαίας θεματικής για το σύνολο των προβολών στην BYOB αποκάλυπτε εξ αρχής τον θεμελιακά πειραματικό χαρακτήρα της εκδήλωσης και ταυτόχρονα οδήγησε σε κάποιες ευτυχείς παρενέργειες. Καταρχήν δημιούργησε τους όρους για να προκύψει μια άμεση, στιγμιαία, σχεδόν «μεταφυσική» συνομιλία ανάμεσα στους συμμετέχοντες καλλιτέχνες και να νοηματοδοτηθεί η έκθεση πέρα από γραμμικές αφηγηματικές συνιστώσες. Οι συμμετέχοντες εγκατέστησαν τα έργα τους με μια διάθεση διαχείρισης του χώρου μακριά από την αυστηρή ανάγκη μιας συνολικής αφήγησης, ενώ κινήθηκαν σε μια συλλογική απόπειρα άρθρωσης ενός καλλιτεχνικού λόγου ο οποίος ανέδειξε τις όποιες συνδέσεις ανάμεσα στα έργα, αλλά και τις αντιθέσεις τους. Αυτή η μη προσχεδιασμένη συναίνεση στο αισθητικό αποτέλεσμα κατάφερε να μην οδηγήσει σε μια έστω ανεπαίσθητη χειραγώγηση σε επίπεδο πρόσληψης τόσο των καλλιτεχνών όσο και των επισκεπτών, γεγονός που -έστω και με τις καλύτερες προθέσεις- συμβαίνει στις πιο επιμελητικά δομημένες εκθέσεις. Καλλιτέχνες και επισκέπτες είχαν τη δυνατότητα να περιηγηθούν σε ένα εφήμερο, «αβέβαιο» περιβάλλον το οποίο πρότεινε εκείνη τη στιγμή τη δική του ταυτότητα και μάλιστα σε αδιαπραγμάτευτο πρώτο χρόνο.

Ο ανοιχτά «ατυχηματικός» χαρακτήρας της εκδήλωσης λοιπόν ανέδειξε τους αβίαστους όρους επικοινωνίας, οι οποίοι, ενώ αρχικά είχαν τεθεί ανυποψίαστα από τα ανεπιφύλακτα αντανakλαστικά των καλλιτεχνών απέναντι στην πρόκληση να επανορίσουν το χώρο με το έργο τους, τελικά έγιναν και η ίδια ατμόσφαιρα μέσα στην οποία οι επισκέπτες προσέγγισαν τα έργα και πλοηγήθηκαν στο περιβάλλον της έκθεσης.

Επιπλέον, το δίκτυο των έργων σαν ένα συμπυκνωμένο σχόλιο πάνω στην κινούμενη εικόνα ως πληροφορία αλλά και την κινούμενη εικόνα ως κεντρική διάσταση πλέον της πολιτιστικής μας εμπειρίας, αντικατόπτριζε τη γενικότερη εικόνα ενός δάσους προβολών, όπου τα έργα όριζαν τους δικούς τους κύκλους επιρροής, άλλοτε ομόκεντρους, εφαπτόμενους ή αλληλεπικαλυπτόμενους, οδηγώντας έτσι τους επισκέπτες σε μια αβίαστη συμμετοχή σε διαφορετικούς κάθε φορά «στιγμιαίους» κόσμους. Η προβληματική αυτή θεωρούμε ότι οδήγησε μέσα από μια πειραματική, σχετικά *εν-κίνδυνη* συνθήκη, σε ένα σχόλιο πρώτον πάνω στην πολιτική της κινούμενης εικόνας ως πληροφορίας και του διαδικτύου ως ενός αυθύπαρκτου πλέον τρόπου ζωής, και δεύτερον στη διαπίστωση ότι όλα ανάγονται αναπόφευκτα σε μια ουσιαστική ανάγκη *επικοινωνίας*, ως δυναμικού πεδίου συνεργασίας, πρωτοβουλίας και κοινής παρουσίας.

Ενδεικτικά, σχετικά με την απήχηση της έκθεσης, ο άμεσος κύκλος των επισκεπτών υπολογίζεται περίπου στα 2.500 άτομα σχηματίζοντας έτσι μια αυθόρμητη ευρύτερη κοινότητα πέρα από τις αρχικές μας προσδοκίες. Η επιτυχία της εκδήλωσης, τόσο σε επίπεδο προσέλευσης όσο και σε επίπεδο δυναμικής, μας γέμισε με αισιοδοξία. Έγινε φανερό πώς ακόμα και σε τέτοιους αβέβαιους καιρούς για το ελληνικό οικονομικοκοινωνικό πλαίσιο και ακόμη περισσότερο για τον πολιτισμό στην Ελλάδα, οι αυτόνομες προσπάθειες, οι καλλιτεχνικές πρωτοβουλίες, αλλά και το μεγάλο κοινό που τις ακολουθεί, δεν υπάρχει περίπτωση να εκλείψουν. Παρακάτω παραθέτουμε μια σειρά από σκέψεις για τη σημασία της βραδιάς και έναν αναλυτικό κατάλογο για τα έργα που παρουσιάστηκαν στην ΒΥΟΒ, Kunsthalle Athena, που ίσως να ενδιαφέρουν αυτούς που δεν κατάφεραν να παραβρεθούν, ή ακόμη και τους επισκέπτες για μια περαιτέρω έρευνα.

Για περισσότερες πληροφορίες και οπτικό υλικό παρακαλώ επικοινωνήστε:

Απόστολος Βασιλόπουλος 6978 806178

Επιμέλεια - Kunsthalle Athena

info@kunsthalleathena.org

Ελεάννα Παπαθανασιάδη 6974 387364

Επιμέλεια - Kunsthalle Athena

press@kunsthalleathena.org

Ή επισκεφτείτε την ιστοσελίδα μας **www.kunsthalleathena.org** (Κατηγορία **Press**)

Kunsthalle Athena, Κεραμεικού 28, Κεραμεικός – Μεταξουργείο, www.kunsthalleathena.org

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ



ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ / ΤΑ ΕΡΓΑ

RAFAËL ROZENDAAL

ΙΔΡΥΤΗΣ - ΕΜΠΝΕΥΣΤΗΣ ΤΗΣ ΒΥΟΒ

«Κάτω από το ακρώνυμο **ΒΥΟΒ** η εκδήλωση “**Bring your own beamer**” (στα ελληνικά *φέρτε το δικό σας προτζέκτορα*) προσπαθεί να αρθρώσει μια φευγαλέα άποψη πάνω στο κοντινό μέλλον των ηλεκτρονικών υπολογιστών και της εικονικής πραγματικότητας. Σήμερα το διαδίκτυο περιορίζεται στις οθόνες. Στο άμεσο μέλλον η *πληροφορία* θα μας πλαισιώνει, συνθέτοντας παράλληλα τις επιφάνειες και ορίζοντας τους χώρους που κινούμαστε, ενώ θα συγχωνεύεται σταδιακά με τον αέρα, καταλήγοντας τελικά και η ίδια αιθέρια! Κάποια μέρα δεν θα αποτελεί απλά μέρος και «δοχείο» της καθημερινότητας αλλά θα γίνει το μέσο μέσα στο οποίο θα πραγματώνεται το καθημερινό. Αγκαλιάζοντας τις πιθανές ελευθερίες που υπόσχεται η συνεχής επέκτασή της (της πληροφορίας), είναι εύκολο πλέον να φανταστούμε ένα κοντινό μέλλον όπου θα υπάρχουμε ως κύματα σε έναν ηλεκτρονικό ωκεανό. Ελπίζουμε η **ΒΥΟΒ** να αποκτήσει μια ανοιχτή και δυναμική δομή, η οποία όχι μόνο θα επιτρέπει τον αυθορμητισμό και τον πειραματισμό, αλλά θα θέτει και ερωτήματα σχετικά με τον φορμαλισμό και τη «δέσμευση» της έκθεσης απευθείας στην πρωτοβουλία και τις επιλογές των καλλιτεχνών. Μια κινούμενη εικόνα δεν μπορεί να είναι ποτέ ένα αντικείμενο, και όταν συσχετίζεται με την αδιαπραγμάτευτη ευελιξία της κινητής προβολής, η εμπειρία αυτόματα διευρύνεται. Τα ξεχωριστά έργα συχνά επικαλύπτονται και κάποιες φορές αναμειγνύονται, παράγοντας έτσι ένα ολικό περιβάλλον. Ένα περιβάλλον που αποτελεί πάντα κάτι περισσότερο από το άθροισμα των μερών του. Τελικά, αυτή η «χαλαρή» και ελεύθερη φόρμα της εκθεσιακής δραστηριότητας **ΒΥΟΒ** προσπαθεί να καθρεπτίσει το χάος του διαδικτύου. Οι επισκέπτες του εκθεσιακού χώρου περιηγούνται σε ένα δάσος από παράθυρα «προγραμμάτων πλοήγησης» (browser windows) με τον ίδιο τρόπο με τον οποίο κάποια/κάποιος επισκέπτεται και πλοηγείται σε χώρους (browser sites) στο διαδίκτυο.»

ΑΓΓΕΛΟΣ ΠΛΕΣΣΑΣ

ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΤΗΣ ΒΥΟΒ – Athens

«Το “**Bring your own beamer**” (**ΒΥΟΒ**) είναι μια σειρά εκθέσεων στην οποία ένας καλλιτέχνης καλεί άλλους καλλιτέχνες να φέρουν τον προτζέκτορά τους και να παρουσιάσουν ό,τι έργο θέλουν όπου ακριβώς θέλουν.

Η ιδέα ξεκίνησε στο Βερολίνο με πρωτοβουλία του Rafaël Rozendaal. Σε αυτό συμμετείχα και εγώ και αφού έμεινα πολύ ικανοποιημένος με το αποτέλεσμα, την ιδέα, αλλά και την διαδικασία στησίματος, γύρισα στην Αθήνα και αποφάσισα να το διοργανώσω εδώ. Σκέφτηκα δεδομένης της τωρινής κατάστασης, ότι ένα τέτοιο εγχείρημα θα ήταν πολύ καίριο αφού πραγματοποιείται χωρίς καμία οικονομική στήριξη παρά μόνο με την απόλυτη συμβολή -δημιουργικά και υλικά- των συμμετεχόντων καλλιτεχνών. Επέλεξα αυτούς τους 33 καλλιτέχνες με κριτήριο εκτός φυσικά τον προτζέκτορα και την δουλειά τους, το συνεργάσιμο πνεύμα τους. Μοιάζει πως στην Ελλάδα η συνεργατικότητα είναι ένα πολύ μεγάλο θέμα προς συζήτηση. Κυρίως με ενδιαφέρει ότι η εγχώρια εικαστική σκηνή έχει μία ενδιαφέρουσα δυναμική τα τελευταία χρόνια, πράγμα που συχνά παραβλέπεται. Η πλειοψηφία των καλλιτεχνών που έλαβαν μέρος στην **ΒΥΟΒ – Athens** ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Οι καλλιτέχνες είναι διαφορετικών ηλικιών και φάσεων. Αυτός είναι και ένας

από τους βασικούς στόχους των **BYOB** εκθέσεων, να συμπεριλαμβάνουν κυρίως καλλιτέχνες στις πόλεις που πραγματοποιούνται δίνοντας ένα δυνατό σχόλιο: ότι μπορούν να δημιουργηθούν πράγματα και καταστάσεις χωρίς χρήματα, αρκεί καλή διάθεση και όρεξη. Η **BYOB** είναι μια ανοιχτή μορφή έκθεσης. Έτσι, είστε όλοι ευπρόσδεκτοι να συνεχίσετε αυτήν την ιδέα οπουδήποτε, οποιαδήποτε στιγμή.»

ΛΙΣΤΑ ΕΡΓΩΝ ΠΟΥ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΚΑΝ

Άγγελος Πλέσσας, *PianoWhispers.com*, 2009

ιστοσελίδα

Αλέξανδρος Ψυχούλης, *Love*, 2004

flash animation

Αλίκη Παναγιωτοπούλου, *Επίγραμμα*, 2006

προβολή super8 film

“Το Επίγραμμα (2006) είναι μία ολιγόλεπτη αντιπαραβολή μίας υποβλητικής, χριστιανικής τελετουργίας με μία υπαινικτική αλλά συγχρόνως εντελώς απλή εικόνα ερωτισμού του φυσικού κόσμου.”

Ανδρέας Αγγελιδάκης, *Troll Building*, 2010

computer animation loop (DVD), ήχος, διάρκεια 4'

Anne de Vries

Βασίλης Πάτμιος Καρούκ, *Motivo*, 2008

βίντεο, διάρκεια 18'

Billy Rennekamp, *PS BALLS (0016-0023)*, 2010

προβολή τρισδιάστατων σφαιρών πάνω σε φουσκωτή μπάλα

Γεωργία Σαγρή, Δημήτρης Παπαδάτος, Mano Plizzi, *Saloon*, 2010

performance, ζωντανή μουσική μαζί με μουσική performance καταγραμμένη στο skype

“...Το *Saloon* είναι ένα έργο, το οποίο ξεκίνησα πριν δύο χρόνια και το αντιλαμβάνομαι ως μια δυναμική εκτέλεση και ερμηνεία με όρους επιμέλειας. Δύο καλλιτέχνες καλούνται να ανταλλάξουν έργα, έτσι ώστε να πραγματοποιηθεί μια performance. Κατά τη διάρκεια της performance τα έργα αυτά χρησιμοποιούνται σαν εργαλεία, και έτσι παράγεται πιθανώς κάποιο νέο έργο. Για την BYOB στην Kunsthalle Athena πρότεινα να γίνει ένα αντίστροφο *Saloon*, γιατί δεν μπορούσα να παρευρεθώ στην Αθήνα. Κάλεσα τον Mano Plizzi και τον Δημήτρη Παπαδάτο (KU) να παίζουν ζωντανά μουσική, και εγώ συμμετείχα μαζί τους με μια μουσική performance που είχα ήδη καταγράψει στο skype, στην οποία έπαιζα βιολοντσέλο. Έκανα δηλαδή την performance, και στη συνέχεια οι δύο καλλιτέχνες συμμετείχαν σε αυτήν μέσω της δικής τους μουσικής δράσης στο BYOB...”

Δημήτρης Φουτρός, *Endless, Vast And Transcendental*, 2008

video loop, διάρκεια 9' 24"

“Το βίντεο απεικονίζει την πλασματική αφήγηση ενός φανταστικού πλανήτη ή τόπου. Αποκαλύπτοντας τις πτυχές ενός μυστηριώδους τοπίου, το έργο θέτει ερωτήματα για το *πραγματικό*, προκειμένου να αποκαλύψει άλλες πραγματικότητες και την αδυνατότητα εύρεσης της *αλήθειας*. Το *Endless, Vast And Transcendental* αναφέρεται σε πραγματικές και φανταστικές ιδέες για τη φύση, την ομορφιά, την ουτοπία και τον ρομαντισμό.”

Διονύσης Καβαλλιεράτος, Σήφης Λυκάκης, *Artistique*, 2006

βίντεο, διάρκεια 53"

Ειρήνη Καραγιαννοπούλου, *Immaterial*, 2010

video animation, μουσική: Γιάννης Σαξώνης (1 έργο, 22 soundtracks)

“Στο *Immaterial* αιχμηρά αστέρια, καπέλα μάγων και υπερφυσικά τοπία μετατρέπονται αενάως σε φανταστικές αφαιρετικές εικόνες. Το μανιακό animation της Ειρήνης Καραγιαννοπούλου, που είναι βασισμένο εξ ολοκλήρου σε σχέδια σε χαρτί, συνδυάζει ετερόκλητα στοιχεία, που παρουσιάζονται μαζί, σαν αυτό να ήταν κάτι φυσικό. Όπως μια οπτασία που εμφανίζεται μέσα από την ομίχλη, αυτό το ζαλιστικό συνονθύλευμα αινιγματικών σκηνών δεσμεύει τον θεατή με έναν ιδιαίτερα εθιστικό τρόπο. Η ταινία είναι επιθετικά σαγηνευτική και οι μορφές που μεταβάλλονται συνεχώς μπορούν να συγκριθούν με διαδοχικά όνειρα. Η μουσική του Γιάννη Σαξώνη (1 έργο, 22 soundtracks) συνοδεύει ένα οικείο, αλλά και εξαιρετικά μη ρεαλιστικό περιβάλλον με τη δική του μοναδική, απροσδιόριστη λογική. Καθορίζει και μεταμορφώνει -με έναν μυστηριώδη, σχεδόν αλχημικό τρόπο- την επίδραση των εικόνων, και την ίδια στιγμή την εμπλουτίζει με μια μεταφυσική χροιά: Σαν να γίνονται όλα σε μια κοσμική διάσταση, με 22 διαφορετικούς τρόπους.”

Emile Zile, *Subtitle Kino*, 2009-2010 σε εξέλιξη

“Cinema performance που δανείζεται υπότιτλους από ταινίες μεγάλου μήκους και τους ανασυνδυάζει σε ένα στιγμιότυπο. Γι' αυτό το έργο, χρησιμοποιήθηκαν τρεις ταινίες του David Lynch: το *Lost Highway*, το *Blue Velvet* και το *Wild at Heart*. Οι υπότιτλοι και ο ήχος από κάθε ταινία έχουν επεξεργαστεί και αλλοιωθεί, ώστε το αποτέλεσμα να είναι μια πομπώδης μίμηση ενός δημιουργού. Μια μεγάλου μήκους ανακωδικοποίηση των σεναρίων που βασίζεται στο τυχαίο και σε αφηγηματικές συμβάσεις.”

Ευτύχης Πατσουράκης, *Κύμα*, 2004

προβολή DVD, διάρκεια 7' 36"

Θεόδωρος ΔΔ Γιαννάκης, "*αύρα*". Προϋπόθεση για την έννοια της αυθεντικότητας, 2010

Ιωάννα Μύρκα, *Nature I*, 2001

βίντεο, διάρκεια 1'

“Στο βίντεο με τίτλο nature I – φύση I, η Ιωάννα Μύρκα πραγματεύεται μια πλασματική μάχη μεταξύ παίκτη βίντεο παιχνιδιών και μηχανής. Το βίντεο είναι τραβηγμένο σε αρνητικό αποδίδοντας έναν ψυχρό και μη πραγματικό κόσμο. Ο παίκτης σκύβει και αμύνεται σαν να δίνει πραγματική μάχη, σαν να κινδυνεύει αναδεικνύοντας το παράλογο της πράξης του.”

Κατερίνα Κανά, *Dust my Ass*, 2005

mini DV, διάρκεια 4' 57", ασπρόμαυρο, μουσική: Konstruct

“Το *Dust my Ass* αποτελεί το πρώτο μέρος της σειράς φιλμ *DUST*. Έξι άνθρωποι φορούν μάσκες ζώων για να μην φαίνονται τα πρόσωπά τους, και ανεβαίνουν στο λόφο του Λυκαβηττού σε ένα

κρυμμένο μέρος με δέντρα, προκειμένου να πραγματοποιήσουν μια παράξενη τελετουργία. Μια νυχτερινή περιπέτεια θρίλερ που τελικά μετατρέπεται σε αστέιο.”

Λάκης & Άρης Ιωνάς / The Callas, *Untitled*, 2010

video loop, διάρκεια 3' 03"

Μάκης Φάρος, *non stop*

Νατάσα Παπαδοπούλου, *The History of Feminism Part 1*

format HD video 1920 by 1080, διάρκεια 6'

Παντελής Παντελόπουλος

Πέγκυ Ζάλη, *Hi :) Could you suggest me some cool videos to show in BYOB 2, Athens?*, 2010

Πέτρος Μώρης, *Artifacts*, 2010

προβολή διαφανειών συλλογής ψηφιακών εικόνων από το διαδίκτυο

Poka-Yio, *video photons*, 2010

Rafaël Rozendaal, *Popcorn Painting .com*, 2008

ιστοσελίδα, μεταβλητές διαστάσεις

Σπύρος Χατζητζάνος, *displacemenn1*, 2010

3d animation, διάρκεια 3' 20"

Τέο Μιχαήλ, *2010 Slideshow*, 2010

The Erasers, *IMAGES_OPEN_FIRES*, 2010

performance

“*Εμφάνιση και εξαφάνιση εικόνων*: επεξεργασία κινούμενης εικόνας σε πραγματικό χρόνο με χρήση live cinema cameras και καταστροφή της εικόνας με κολλητική ταινία, στένσιλ, σπρέι, μαρκαδόρους, και στο τέλος, βάζοντας φωτιά στην οθόνη προβολής.”

This is Amateur, *AMTRV1*, 2010

KUNSTHALLE ATHENA

www.kunsthalleathena.org