

KUNSTHALLE ΑΘΗΝΑ

ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ # 15

Συνάντηση *Ιδιωτικές Πρωτοβουλίες στην Αθήνα, Προτάσεις για μια Νέα Εικαστική Πραγματικότητα* – Παρασκευή, 27 Ιουνίου, 20:00

Την Παρασκευή, 27 Ιουνίου, στις 20:00, η Kunsthalle Athena συνεχίζοντας το πρόγραμμα των Πολιτικών Λόγων θα φιλοξενήσει τη συνάντηση με τίτλο *Ιδιωτικές Πρωτοβουλίες στην Αθήνα, Προτάσεις για μια Νέα Εικαστική Πραγματικότητα* με τους Athens Biennale, locus athens, Frown, Snehta, 3 137 και Total.

Με συνοδεία ρακής και μπίρας στη μοναδική μας, κλασσική πια, τσάρα.

Για περισσότερες πληροφορίες παρακαλούμε:

Επισκεφτείτε την ιστοσελίδα μας www.kunsthalleathena.org (Κατηγορία Press)

Ελεάννα Παπαθανασιάδη 6974 387364, press@kunsthalleathena.org

Διαπιστώνοντας τα τελευταία χρόνια στην Αθήνα την ανάπτυξη νέων ανεξάρτητων χώρων τέχνης που εκκινούν ως ιδιωτική πρωτοβουλία και στοχεύουν με την δράση τους να επανασυστήσουν τον εικαστικό χάρτη της πόλης, η Kunsthalle Athena -που αποτελεί και η ίδια τέτοιο χώρο- προσκαλεί στην τσάρα της, τους **Athens Biennale, locus athens, Frown, Snehta, 3 137** και **Total** σε μια συνάντηση ανοιχτού διαλόγου και παρουσίασης της δουλειάς τους.

Και οι έξι χώροι, παρά τις ιδιαιτερότητες της ταυτότητας και των δράσεών τους, έχοντας ως κοινή αφετηρία το πάθος και τη γνώση τους για την τέχνη και μέσα από τη συνεχή δραστηριότητά τους, επεδίωξαν να καλύψουν την απουσία του κρατικού μηχανισμού υποστήριξης της σύγχρονης τέχνης. Όλοι οι χώροι -είτε έχουν ιδρυθεί από επιμελητές, είτε από καλλιτέχνες- έχουν μη κερδοσκοπικό χαρακτήρα, δηλαδή κανένας τους δεν επιδεικνύει εμπορική δραστηριότητα, ούτε ωθεί το εμπόριο της τέχνης. Στόχος τους είναι η ανακάλυψη νέων στρατηγικών ανάδειξης, διανομής και παρουσίασης της τέχνης, η παραγωγή γνώσης, η δημιουργία ενός άτυπου αλλά ισχυρού δικτύου διακίνησης της πληροφορίας και συνεργασίας μεταξύ των δημιουργών, αλλά και η εύρεση νέων τρόπων συμμετοχικότητας του κοινού.

Στρέφοντας το βλέμμα τους τόσο στην εγχώρια εικαστική σκηνή όσο και στο εξωτερικό, προσκαλούν μέλη της διεθνούς καλλιτεχνικής κοινότητας να προβληματιστούν και να δημιουργήσουν στη χώρα μας γύρω από θέματα που αφορούν στη σύγχρονη τέχνη αλλά και στους τρόπους με τους οποίους συντελείται η διαμόρφωσή της τα τελευταία χρόνια εκτός των θεσμικών πλαισίων και της αγοράς.

Οι συμμετέχοντες στη συνάντηση-συζήτηση θα παρουσιάσουν την ιδιαίτερη ταυτότητα του χώρου τους, τους στόχους τους, κομμάτια από τις εκθέσεις και τις δράσεις που έχουν οργανώσει, τις αρετές, αλλά και τα προβλήματα και τις δυσκολίες οργάνωσης και λειτουργίας τέτοιων χώρων, και κυρίως το πώς οραματίζονται τη συνέχεια. Θα ακολουθήσει ανοιχτή συζήτηση με το κοινό.

Η Kunsthalle Athena -λειτουργώντας και η ίδια ως ιδιωτική πρωτοβουλία- θα αποτελέσει για μια μέρα μια πλατφόρμα ανταλλαγής πληροφοριών και ιδεών, ανησυχιών και επιβραβεύσεων, ζητημάτων και ανεκδότητων προκειμένου να συζητηθούν οι τρόποι και τα μέσα για τη συντήρηση των ιδιωτικών θεσμών, μέσα στην ανελέητη οικονομική και ανθρωπιστική κρίση στην οποία βρίσκεται η Ελλάδα. Ταυτόχρονα, στόχος είναι μέσα από το διάλογο και τη συνεύρεση να αναβιώσουμε και να διατηρήσουμε ένα κλίμα φρεσκάδας, το ίδιο που κινητοποίησε την πρώτη μας «φαντασίωση» για ένα καλύτερο εικαστικό μέλλον, και μας οδήγησε στο να την κάνουμε πράξη παρά τους δύσκολους καιρούς.

Το πρόγραμμα θα περιλαμβάνει παρουσιάσεις με οπτικοακουστικό υλικό, και ίσως και με θεατρική διάθεση. Η εισαγωγή θα γίνει από τα μέλη της Kunsthalle Athena, ενώ η συζήτηση θα ξεκινήσει με την κύρια παρουσίαση της **Μπιενάλε της Αθήνας** από τον Ροκα-Υίο (30 λεπτά) ως κύριο ομιλητή και θα ακολουθήσει στρογγυλό τραπέζι με παρουσιάσεις (10 λεπτά η καθεμία) και συζήτηση με τους **locus athens** (ομαδική πρωτοβουλία επιμελητών), **Frown** (πλατφόρμα καλλιτεχνικής συμπαραγωγής – project space), **Snehta** (χώρος και πρόγραμμα καλλιτεχνικής φιλοξενίας), **3 137** (χώρος διαχειριζόμενος από καλλιτέχνες – artist-run space), και **Total** (χώρος διαχειριζόμενος από καλλιτέχνη – project space), σε συντονισμό της Κλέας Χαρίτου.

ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΟΜΙΛΗΤΩΝ

Μπιενάλε της Αθήνας

Η **Μπιενάλε της Αθήνας** λειτουργεί μέσα σε ένα διεθνές δίκτυο μεγάλης κλίμακας περιοδικών διοργανώσεων σύγχρονης τέχνης. Αναδύθηκε μέσα από την εντεινόμενη πολιτιστική δραστηριότητα που καθιστά την Αθήνα έναν από τους πλέον ενδιαφέροντες τόπους για τη σύγχρονη τέχνη και στοχεύει να αποτελεί διαρκή παράγοντα αλλαγής και ανανέωσης, πλαίσιο δημιουργικότητας και διαλόγου και ευρεία πλατφόρμα ανάδειξης της καλλιτεχνικής παραγωγής και εμπλοκής με την διεθνή καλλιτεχνική σκηνή.

Η Μπιενάλε της Αθήνας ιδρύθηκε το 2005 από την Ξένια Καλπακτσόγλου, επιμελήτρια σύγχρονης τέχνης, τον Αυγουστίνο Ζενάκο, δημοσιογράφο, και τον Ροκα-Υίο, εικαστικό καλλιτέχνη. Σήμερα την διευθύνουν η Ξένια Καλπακτσόγλου και ο Ροκα-Υίο.

(www.athensbiennale.org)

Ο **Ροκα-Υίο** είναι εικαστικός καλλιτέχνης και επιμελητής εκθέσεων, που ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Σπούδασε Καλές Τέχνες και Ψηφιακές Μορφές Τέχνης στην ΑΣΚΤ. Έχει εκθέσει στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Υπήρξε συνιδρυτής και συνδιευθυντής της Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης της Αθήνας, ενώ αποτελεί μέρος του επιμελητικού ντουέτου Χ&Υ. Έχει διδάξει στη Σχολή ΑΚΤΟ. Από τον Ιανουάριο του 2009 συνεργάζεται με την εταιρεία καινοτόμου branding, lovetofly.

locus athens

Η **locus athens** αποτελεί έναν μη κερδοσκοπικό οργανισμό σύγχρονης τέχνης ιδρυμένο το 2004 στην Αθήνα από την Μαρία-Θάλεια Καρρά και την Σοφία Τουρνικιώτη. Επίκεντρο των δραστηριοτήτων –εκθέσεις, εκδόσεις, ομιλίες, residencies, community projects– της locus athens

είναι ο δημόσιος χώρος. Η ομάδα έχει δραστηριοποιηθεί μέχρι στιγμής σε σχολεία, τζαμιά, σε πλατείες, λιμάνια, μουσεία και διάφορα άλλα σημεία της πόλης.

Η Μαρία-Θάλεια Καρρά και η Όλγα Χατζηδάκη ως ομάδα locus athens έχουν επιμεληθεί τις εκθέσεις *a gathering*, την ατομική του Χρήστου Παπούλια στην γκαλερί Ρεβέκκα Καμχή, έχουν διοργανώσει δύο residencies (Cevdet Erek και Jonathas de Andrade) και μια ομιλία (Jonathas de Andrade), ενώ ετοιμάζουν μια ομαδική έκθεση με τίτλο *The Space Between* και ένα community project για το Αιγάλεω σε ανάθεση του οργανισμού NEON.

(www.locusathens.com)

Η **Μαρία-Θάλεια Καρρά** σπούδασε Ιστορία της Τέχνης στο πανεπιστήμιο Cambridge και στο Courtauld Institute of Art στην Αγγλία. Έχει επιμεληθεί μια σειρά documentaire με θέμα σημαντικούς εν ζωή Έλληνες καλλιτέχνες του 20ου αιώνα, ενώ υπήρξε βοηθός επιμελητή στην έκθεση *OUTLOOK*. Από το 2004 στο πλαίσιο της locus athens έχει συν-επιμεληθεί διάφορες εκθέσεις.

Η **Όλγα Χατζηδάκη** σπούδασε Ιστορία Τέχνης στο Freie Universität (Βερολίνο) και στο Courtauld Institute of Art (Λονδίνο). Έχει εργαστεί, ως βοηθός επιμελητών και κειμενογράφος στην πρώτη Μπιενάλε της Αθήνας (*Destroy Athens*), στην ιδιωτική συλλογή του Ζαχαρία Πορταλάκη και στη διεύθυνση της νεοσύστατης τότε γκαλερί AMP (2008-2011). Είναι συνεργάτης του ιδρύματος Biennial Foundation, έχει συντονίσει τη διοργάνωση World Biennial Forum No 1 (Gwangju, 2012) και την έκδοσή της *Shifting Gravity*. Επίσης, είναι επιμελήτρια του οργανισμού Artist Pension Trust (APT) για την Ελλάδα.

Frown

Η **Frown** είναι ένας μη κερδοσκοπικός οργανισμός που ιδρύθηκε το 2010 στην Αθήνα από τις Μαρία Βαρελά, Κωνσταντινιά Βαφειάδου, Αγγελική Χατζή και Μαριάννα Χριστοφή. Το ομώνυμο project space ασχολείται με την παραγωγή ενός ευρέος φάσματος πολιτιστικών εκδηλώσεων καινοτόμου χαρακτήρα και περιεχομένου στους τομείς των διαδραστικών μέσων και παραστατικών τεχνών. Σκοπός της Frown είναι η εισαγωγή του κοινού στην διαδικασία καλλιτεχνικής και πολιτισμικής παραγωγής, η διευκόλυνση της εμπειρικής και αλληλεπιδραστικής επαφής του με το καλλιτεχνικό προϊόν, καθώς και η εξοικείωσή του με μεθόδους και πρακτικές των νέων μορφών τέχνης.

Η Frown λειτουργεί ως πλατφόρμα καλλιτεχνικής συμπαραγωγής μέσω ανοικτών καλεσμάτων, ενώ το πρόγραμμά της αποτελείται από τρεις βασικές κατηγορίες εκδηλώσεων: performances (performance art, installation, dance performance, sound performances), εργαστήρια (technology, crafts, body) και παρουσιάσεις δημιουργών.

(www.frowntails.com)

Η **Μαρία Βαρελά** εργάζεται ως δημιουργός νέων μέσων και σχεδιάζει εργαστήρια που επιδιώκουν να αναπτύξουν στρατηγικές της συλλογικής παραγωγής. Είναι συνιδρυτικό μέλος της Frown, όπου και επιμελείται δράσεις που σχετίζονται με πρακτικές και μεθοδολογίες των νέων τεχνολογιών.

Η **Μαριάννα Χριστοφή** εργάζεται στον ευρύτερο χώρο των media ως συντάκτρια και υπεύθυνη επικοινωνίας. Το ερευνητικό της ενδιαφέρον αφορά στην εξερεύνηση των διαδικασιών της άυλης πολιτιστικής παραγωγής, αλλά και τη δημιουργία δικτύων διαμοιρασμού της γνώσης. Είναι συνιδρυτικό μέλος της Frown.

Snehta

Η **Snehta** ιδρύθηκε στην Αθήνα το 2012 με σκοπό την προώθηση ξένων καλλιτεχνών μέσα από τον κύκλο φιλοξενιών και των εκθέσεων που πραγματοποιεί φέρνοντάς τους σε επαφή με την αθηναϊκή καλλιτεχνική σκηνή. Η ομάδα αποτελείται από τους Αύγουστο Βεϊνόγλου, Γιώργο Βεϊνόγλου και Becky Cambell.

Οι καλλιτέχνες επιλέγονται και εργάζονται για δύο μήνες σε ένα διαμέρισμα στην Κυψέλη. Snehta είναι το όνομα *Athens* γραμμένο αντίστροφα και υποδηλώνει τις προθέσεις τους για μια εκ των έσω έρευνα και ανάγνωση της εικαστικότητας της πόλης. Στόχος της Snehta είναι επίσης να μεταδώσει σύγχρονες εικαστικές πρακτικές και να αναδείξει άλλες που φέρουν στοιχεία επικαιρότητας, πειραματισμού και αυθεντίας εντός αλλά και εκτός χώρας.

(www.snehtaresidency.org)

Ο **Γιώργος Βεϊνόγλου** είναι οικονομολόγος με εμπειρία στο marketing και στο εμπόριο. Αν και δεν είναι ο ίδιος εικαστικός, διακατέχεται από ένα εγγενές ενδιαφέρον για την τέχνη και τη διαφήμιση.

Η **Becky Cambell** είναι εικαστική καλλιτέχνης με καταγωγή από την Σκωτία. Μετά τη φιλοξενία (residency) της στην Snehta τον Απρίλιο-Μάιο του 2012 μετακόμισε στην Αθήνα, όπου πραγματοποιεί και επιμελείται εκθέσεις.

3 137

Το **3 137** είναι ένα artist-run space που ιδρύθηκε στην Αθήνα το 2012. Ξεκίνησε και παραμένει να είναι ο εργαστηριακός χώρος των καλλιτεχνών Πάκου Βλασσοπούλου, Χρυσάνθης Κουμιανάκη, Κοσμά Νικολάου, όπου μετά από κάποιους μήνες συγκατοίκησης άνοιξε τις πόρτες του δημόσια. Επιθυμία του είναι να φιλοξενήσει εκθέσεις, παρουσιάσεις, ομιλίες, (εφήμερες) δράσεις και εργαστηριακού χαρακτήρα πρότζεκτ.

Πρόκειται για μια αυτοδιαχειριζόμενη προσπάθεια στηριγμένη σε όρους φιλοξενίας με στόχο τη συνεργασία και τη δικτύωση καλλιτεχνών. Σκοπός είναι να δημιουργηθούν συνθήκες αυτονομησης του καλλιτεχνικού έργου από καθορισμένες φόρμες συνεργασίας και επικοινωνίας.

(www.3137.gr)

Η **Χρυσάνθη Κουμιανάκη** είναι εικαστική καλλιτέχνης. Σπούδασε Καλές Τέχνες και Οπτική Επικοινωνία στα Γιάννενα, την Αθήνα και το Λονδίνο. Τα τελευταία τέσσερα χρόνια ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και την Ευρώπη.

Ο **Κοσμάς Νικολάου** είναι εικαστικός καλλιτέχνης. Σπούδασε Καλές Τέχνες και Αρχιτεκτονική στον Βόλο, στα Γιάννενα και στο Μιλάνο. Τα τελευταία χρόνια ζει μόνιμα στην Αθήνα. Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις και εργαστήρια στα Βαλκάνια και στην Ευρώπη.

Totál

Το **Totál** είναι ένα project space στην Αθήνα υπό την επιμέλεια της εικαστικού Zoë Paul. Λειτουργεί ως επικοινωνιακή πλατφόρμα μεταξύ εικαστικών και φιλοξενεί μέχρι τρεις ή τέσσερις εκθέσεις και εκδηλώσεις ετησίως, καλώντας Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες να αναπτύξουν έναν διάλογο με την πόλη.

(totalathens.hotglue.me)

Η **Zoë Paul** είναι εικαστική καλλιτέχνης που ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Έχει σπουδάσει Καλές Τέχνες στο Camberwell College of Art και στο Royal College of Art, London, ενώ πρόσφατα ολοκλήρωσε ένα residency στην Cité des Arts, Paris. Έργα της έχουν συμπεριληφθεί σε εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Οι Πολιτικοί Λόγοι 2014 τρέχουν παράλληλα με την έκθεση
This is Not My Beautiful House (Ίσως Αυτό Δεν Είναι το Όμορφό Μου Σπίτι)
Anastasia Ax, Κωστής Βελώνης, Απόστολος Γεωργίου και Σωκράτης Σωκράτους

Διάρκεια: 16 Μαΐου - 11 Σεπτεμβρίου (κλειστά τον Αύγουστο)

Ώρες λειτουργίας: Τετάρτη - Πέμπτη, 18:30 - 21:00, Σάββατο 12:00 - 15:00

Kunsthalle Athena, Κεραμεικού 28, Κεραμεικός - Μεταξουργείο, Αθήνα
www.kunsthalleathena.org

Με την υποστήριξη των:

iaspis

The Swedish Arts Grants
Committee's International
Programme for Visual Artists

