

KUNSTHALLE ΑΘΗΝΑ

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

This Must Be the Place / Αυτό Είναι το Μέρος;

Ατομικές παρουσιάσεις:

Κατερίνα Κανά, Θάνος Κυριακίδης (BLIND ADAM) και Πέτρος Τουλούδης

Τρεις καλλιτέχνες -που ζουν και δημιουργούν στην Αθήνα του σήμερα- παρουσιάζουν τη δουλειά τους στην Kunsthalle Athena.

Με την επιπλέον συμμετοχή των: Σωτήρη Μπακαγιάννη (Kunsthalle Athena online commission 2013), Αγγελου Πλέσσα, Σωκράτη Σωκράτους, Μαρίας Τζανάκου

Εγκαίνια: Πέμπτη, 16 Μαΐου, 21:30 (μετά τα εγκαίνια της Art-Athina)

Dj sets: Κώστας Βαρώτσος, Lo-Fi. Μπαρ ανοιχτό με ρακή

Κατά την διάρκεια της έκθεσης θα πραγματοποιηθεί πρόγραμμα με performances κάτω από τον τίτλο *Πολιτικοί Λόγοι*. Στους *Πολιτικούς Λόγους* συμμετέχουν οι: Γιώργος-Ίκαρος Μπαμπασάκης, Παντελής Παντελόπουλος, Γιώργος Παπαδόπουλος, Poka-Yio, Slavs & Tatars, Θάνος Σταθόπουλος, Παναγιώτης Χατζηστεφάνου, και πολλοί άλλοι που θα ανακοινωθούν σύντομα

Συνεχίζοντας το πρόγραμμα των ατομικών εκθέσεων καταξιωμένων και ανερχόμενων καλλιτεχνών, η Kunsthalle Athena εγκαινιάζει την Πέμπτη, 16 Μαΐου τρεις ατομικές παρουσιάσεις των εικαστικών **Κατερίνας Κανά, Θάνου Κυριακίδη (BLIND ADAM) και Πέτρου Τουλούδη.**

Τρεις καλλιτέχνες που επιμένουν να ζουν και να εργάζονται στην Αθήνα της έντονης αβεβαιότητας, συναντιούνται στην Kunsthalle Athena σε μια ιδιότυπη συνύπαρξη που αναδεικνύει το καλλιτεχνικό βλέμμα και τη δυναμική του μέσα σε οποιαδήποτε περίοδο. Η Kunsthalle Athena επικεντρώνει για μια ακόμη φορά σε Έλληνες καλλιτέχνες για την κεντρική της έκθεση. Αυτήν τη φορά επιλέγουμε να μην υπάρχει στην έκθεση μια συγκεκριμένη θεματική, καθώς η καθημερινότητα που βιώνουμε τον τελευταίο καιρό είναι τόσο καταλυτική που δεν μπορεί να εκφραστεί ακόμα μέσα από ακριβείς έννοιες και όρους.

Οι καλλιτέχνες που παρουσιάζουν την δουλειά τους στην Kunsthalle Athena δουλεύουν πάνω στα όρια της φόρμας και της εικόνας. Κατανοούν την πραγματικότητα πρισματικά και δημιουργούν τελικά ένα καλλιτεχνικό σώμα το οποίο δεν είναι ρεπορτάζ, αλλά μια υποκειμενική χειρονομία, μια τολμηρή κάτοψη της ζωής αυτήν την περίοδο.

Τα φωτογραφικά κολάζ της **Κατερίνας Κανά**, δραπετεύοντας από την άκαμπτη λογική των στερεοτύπων, κινούνται στο διάκενο των ιδεολογιών και γίνονται ουσιαστικά κι αθόρυβα εικονοκλαστικά. Χώροι και τόποι χιλιοσπεικονισμένοι, όπως παραλίες και αστικές επιφάνειες, παραδίδονται σε μια πρωτόγνωρη θέαση για τον επισκέπτη, μέσα από μια θραυσματική γραφή που δίνει χώρο να αναπτυχθεί ένας ζωηρός διανοητικός ρυθμός.

Το μάλλινο νήμα ως «δομικό» υλικό πλέκεται από τον **Θάνο Κυριακίδη (BLIND ADAM)** με

το χέρι σε περίτεχνους κόμπους, για να δημιουργήσει τελικά έργα-«κομμάτια» που μοιάζουν άλλοτε με γλυπτά, άλλοτε με σκελετούς, κι άλλοτε με φαντάσματα. Οι συνθέσεις του, «ίχνη» αυτής της διαδικασίας, «κατασκευάζουν» περιβάλλοντα φορτισμένα με έννοιες, όπως η πνευματικότητα και η μνήμη, και εξερευνούν τα όρια μεταξύ της πραγματικότητας και των ψευδαισθήσεων, σκιαγραφώντας τον ουσιαστικό ρόλο της τέχνης.

Ο **Πέτρος Τουλούδης** μέσα από τις εγκαταστάσεις και τις ιδιόρρυθμες κατασκευές του, φανερώνει μια νηφάλια δραματικότητα, ενώ τα βίντεο-έργα του αποκαλύπτουν μια διακριτική (αυτο)ειρωνεία. Διερευνώντας τις διασυνδέσεις μεταξύ των μέσων και όντας στη διασταύρωση διάφορων θεματικών, τα έργα του παίρνουν το χαρακτήρα ποιητικών χειρονομιών και πολιτικών στοχασμών πάνω στο χώρο και την ιστορικότητα, ενώ ταυτόχρονα επιστρέφουν ως αναφορά και σχόλιο στην ίδια την ιστορία της τέχνης.

Η έκθεση πλαισιώνεται από τα έργα των **Σωτήρη Μπακαγιάννη, Άγγελου Πλέσσα, Σωκράτη Σωκράτους** και **Μαρίας Τζανάκου**, ενώ στις παράλληλες εκδηλώσεις, παρουσιάζονται οι **Πολιτικοί Λόγοι**, μια σειρά από performances, ομιλίες, προβολές, οπτικοακουστικές εγκαταστάσεις, οι οποίες θα φιλοξενοούνται σε εβδομαδιαία βάση στον χώρο της Kunsthalle Athena φιλοδοξώντας να ανοίξουν έναν δημόσιο διάλογο και μια αλληλεπίδραση με το κοινό, δίνοντας στην έκθεση έναν διαρκώς μεταβαλλόμενο και διαδραστικό χαρακτήρα.

Ο **Σωτήρης Μπακαγιάννης** στήνει διαδικτυακές συνθέσεις μονολιθικού χαρακτήρα, τις οποίες κινεί σε πραγματικό χρόνο χρησιμοποιώντας ρεύματα πληροφορίας. Στην Kunsthalle Athena παρουσιάζει το έργο που δημιούργησε για την φετινή διαδικτυακή της ανάθεση, thisislongform.com, που συνίσταται βασικά στην ζωντανή ανατύπωση τυχαία επιλεγμένων tweets σχετικών με τη Αραβική άνοιξη, την στιγμή που συμβαίνουν, με τέτοιο τρόπο, ώστε η συσσώρευση τους να προκαλεί την ακύρωση του περιεχομένου τους και να αφήνει αντίστοιχα χώρο σε ανεπαίσθητους ρυθμούς και εντάσεις για να αναδυθούν.

Ο **Άγγελος Πλέσσας**, κινούμενος στο χώρο της διαδικτυακής τέχνης, δίνει ζωή στο κτήριο της Kunsthalle Athena ειδικά για την βραδιά των εγκαινίων, με την προβολή ενός online έργου - ιστοσελίδας, κάνοντας μέσα από αυτό ένα σαρκαστικό σχόλιο πάνω στην έννοια και την ισχύ του χρήματος.

Την τελευταία δεκαετία ο **Σωκράτης Σωκράτους** φωτογραφίζει στιγμές της καθημερινής ζωής, αποτυπώνοντας τον παλμό του αστικού τοπίου μέσα από την προσωπική του οπτική. Για την Kunsthalle Athena μεγεθύνουμε μια φωτογραφία του από την πόλη της Αθήνας μεταφράζοντας την έτσι σε ένα μανιφέστο για την όλη έκθεση. Ένα μανιφέστο όμως που δεν αποτελείται από λέξεις αλλά εικόνα.

Με υλικό τις λέξεις η **Μαρία Τζανάκου** αφήνει ίχνη της απόλυτα προσωπικής γραφής της σε επιδερμίδες κτηρίων. Οι σύντομες φράσεις, συχνά λογοπαίγνια και αυτοαναιρέσεις της ίδιας της γλώσσας, μεταμορφώνονται σε εφήμερα γλυπτά στους τοίχους της Kunsthalle Athena, μέσα από μια κοπιώδη διαδικασία αποτύπωσης ψηφιακών προβολών πάνω σε επιφάνειες, με μόνο υλικό το μολύβι.

Ζώντας τα τελευταία χρόνια σε ένα παρατεταμένο σημείο μηδέν, σε μια κατάσταση όπου το τέλος αλλά και η αρχή της δεν διακρίνονται στον ορίζοντα, καλούμαστε να επανακατοικήσουμε έναν τόπο στον οποίο εκτιναχθήκαμε βίαια από τις μέχρι τώρα βεβαιότητές μας. Το ζητούμενο είναι να διατυπώσουμε μια νέα αντίληψη για τη ζωή και τις πράξεις μας: μια νέα οντολογία.

Καθώς βιώνουμε αυτή την αναπόφευκτη αλλαγή, όπου τα πάντα επαναπροσδιορίζονται, ο χώρος χάνει τις γνώριμες γωνίες του και αρχίζει και παίρνει τη μορφή ενός *πουθενά*, ενός αλληγορικού τόπου όπου το ανέφικτο γίνεται πιθανό.

Η λέξη «κρίση», έχοντας εξαντλήσει τη σημασία της, δεν αρκεί πλέον να περιγράψει τη δυναμική της στιγμής. Ακόμα και μέσα στο *πουθενά*, το κενό παραμένει ενεργό και φορτίζεται από τις δράσεις, ακόμα και τις παύσεις, των ανθρώπων που το ζουν. Οι καλλιτέχνες της έκθεσης ***This Must Be the Place / Αυτό Είναι το Μέρος;*** γίνονται οι αγωγοί μιας νέας πραγματικότητας που δεν μπορούμε να δούμε ακόμα. Ίσως, λοιπόν, η πόλη της Αθήνας να αποκαλύπτεται ως ένα καίριο σημείο καλλιτεχνικής συνάντησης και παραγωγής: ένα σημείο «μεταξύ σημείων» σε μια μεταβατική έκθεση που διερευνά τη σχέση του χώρου και της φόρμας, του πολιτικού παρελθόντος, και πιθανά και του μέλλοντος.

Στην οργάνωση και την επιμέλεια της έκθεσης συνεργάστηκε η επιμελητική ομάδα της Kunsthalle Athena: Απόστολος Βασιλόπουλος, Ελεάννα Παπαθανασιάδη, Τζωρτζίνα Σταμογιάννου, Μαρίνα Φωκίδη, Michelangelo Corsaro
Βοηθός επιμέλειας - κοινωνικά δίκτυα: Μαρία Πασσαριβάκη

Για περισσότερες πληροφορίες και οπτικό υλικό παρακαλώ επικοινωνήστε:

Ελεάννα Παπαθανασιάδη 6974 387364

press@kunsthalleathena.org

Τζωρτζίνα Σταμογιάννου 6972 677816

info@kunsthalleathena.org

Ή επισκεφτείτε την ιστοσελίδα μας **www.kunsthalleathena.org** (Κατηγορία Press)

Διάρκεια: 9 Μαΐου - 2 Αυγούστου 2013

Ωρες λειτουργίας: Τετάρτη - Πέμπτη, 18:30 - 22:00 (τον Μάιο ανοιχτά και Παρασκευή)

Kunsthalle Athena, Κεραμεικού 28, Κεραμεικός - Μεταξουργείο, Αθήνα
www.kunsthalleathena.org

Με την υποστήριξη των:



Χορηγός επικοινωνίας

